Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

20.12. 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению практических работ

при изучении учебной дисциплины

ОП.04 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

для специальности

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Ижевск, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

Практическая работа – небольшой научный отчет, обобщающий проведенную учащимся работу, которую представляют для защиты преподавателю.

В процессе практического занятия учащиеся выполняют одну или несколько практических работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Состав и содержание практических занятий направлены на реализацию Государственных требований.

Практические занятия проводятся в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К практическим работам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке учащихся.

I. Практические работы:

Тема практической работы № 1. Подготовка мини-проекта «Символика мифа в искусстве», кол-во час. 2

У1 применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний об истории развития мифологии и изобразительного искусства, а также роль, которую мифология играла в изобразительном искусстве в прошлом и какую играет сейчас.

Задание 1. Проанализировать влияние мифологии на первобытное и древнее (Древний Египет) искусство.

Методические указания по ходу выполнения работы. Написать эссе на заданную тему.

Задание 2. Проанализировать влияние мифологии на античное (Древняя Греция, Древний Рим) искусство и преемственность античной мифологической эстетики на искусство итальянского Ренессанса.

Методические указания по ходу выполнения работы. Создать презентацию на заданную тему, используя репродукции картин для иллюстрирования аналитических выводов.

Задание 3. Проанализировать влияние русского фольклора на творчество В.М. Васнецова и М.А. Врубеля.

Методические указания по ходу выполнения работы. Создать презентацию, используя самые известные произведения русских художников, вдохновленные мифологией и фольклором.

Задание 4. Найти примеры использования мифологических сюжетов в современном искусстве.

Методические указания по ходу выполнения работы. Написать эссе на заданную тему.

Тема практической работы № 2. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики, объем часов 2.

У1 применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний об искусстве Древнего Египта, Древней Индии, Японии.

Задание 1. Создать эскиз росписи стены, используя за основу традиционные росписи стен Древнего Египта (рисунок 1 и 2).

Методические указания по ходу выполнения работы. Эскиз росписи можно выполнить в любом материале (гуашь, акварель, пастель и др.).

Задание 2. Проанализировать японскую живопись: школы, стили, выписать представителей течения и их работы.

Методические указания по ходу выполнения работы. Составить таблицу где указать школу – стиль – художника – работу, и написать отличительные черты каждой школы.

Задание 3. Проанализировать отличительные черты архитектуры и скульптуры Индии.

Методические указания по ходу выполнения работы. Написать отличительные черты.

Рисунок 1

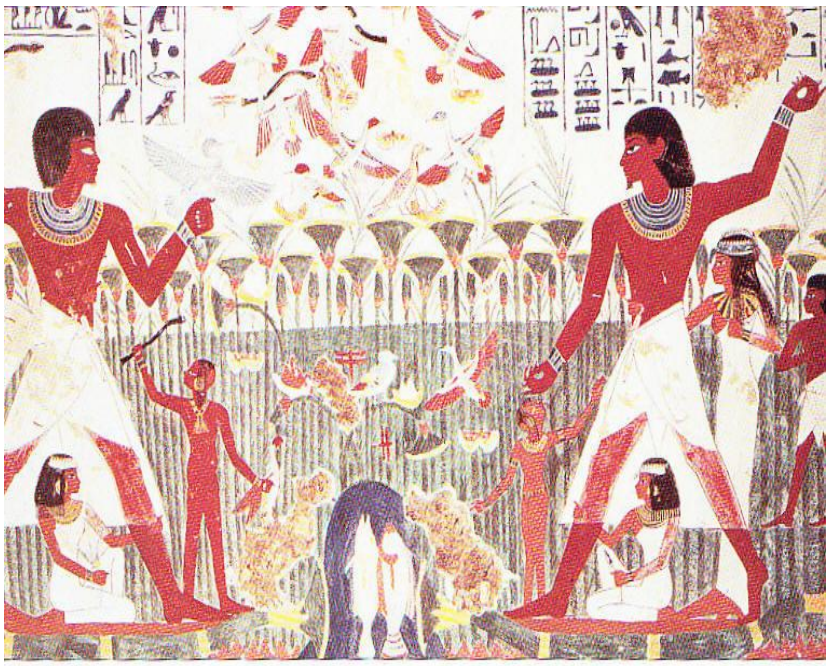


Рисунок 2



Тема практической работы № 3. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе).

Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное, объем часов 2.

У1 применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний об античном искусстве.

Задание 1. Проанализировать Кносский дворец на Крите и Акрополь в Афинах.

Методические указания по ходу выполнения работы. Написать отличительные черты архитектурных комплексов.

Задание 2. Проанализировать и определить отличительные черты скульптуры Др.Греции и Др.Рима.

Методические указания по ходу выполнения работы. Написать отличительные черты скульптуры.

Тема практической работы № 4. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы, объем часов 2.

У1 применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний о периодизации западноевропейского Средневековья.

Задание 1. Изучить готические витражи и по изученному материалу создать 3-4 эскиза витражей.

Методические указания по ходу выполнения работы. Эскиз витража можно выполнить в любом материале (гуашь, акварель, пастель и др.).

Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

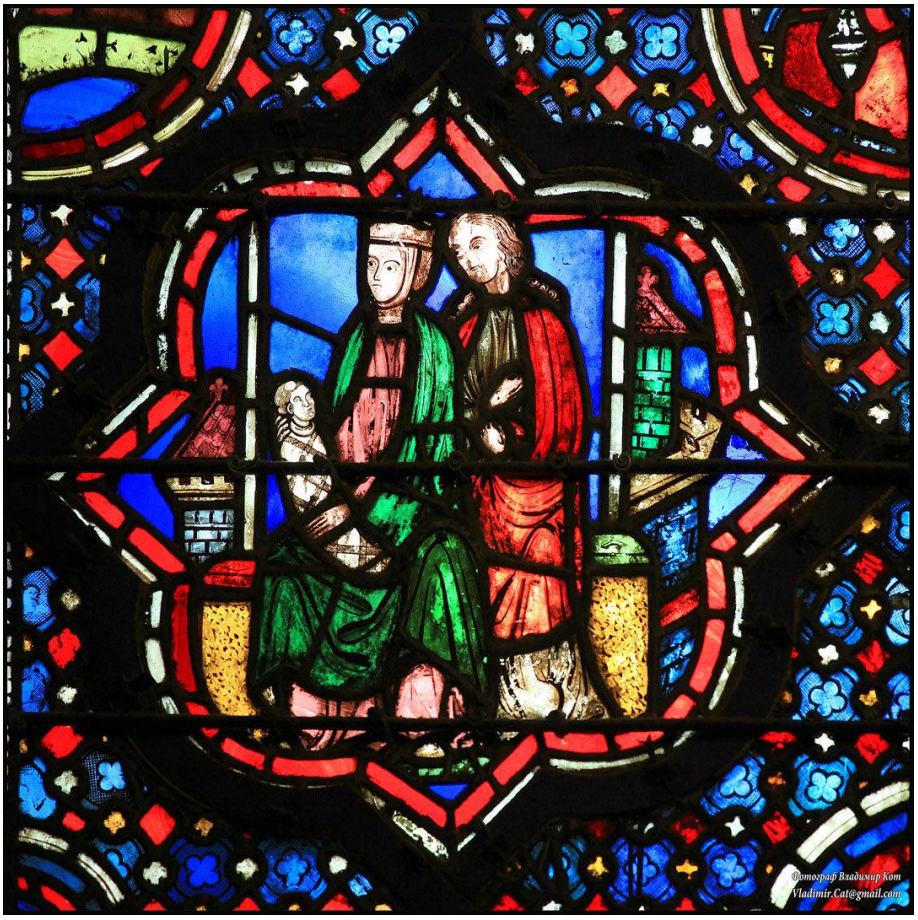
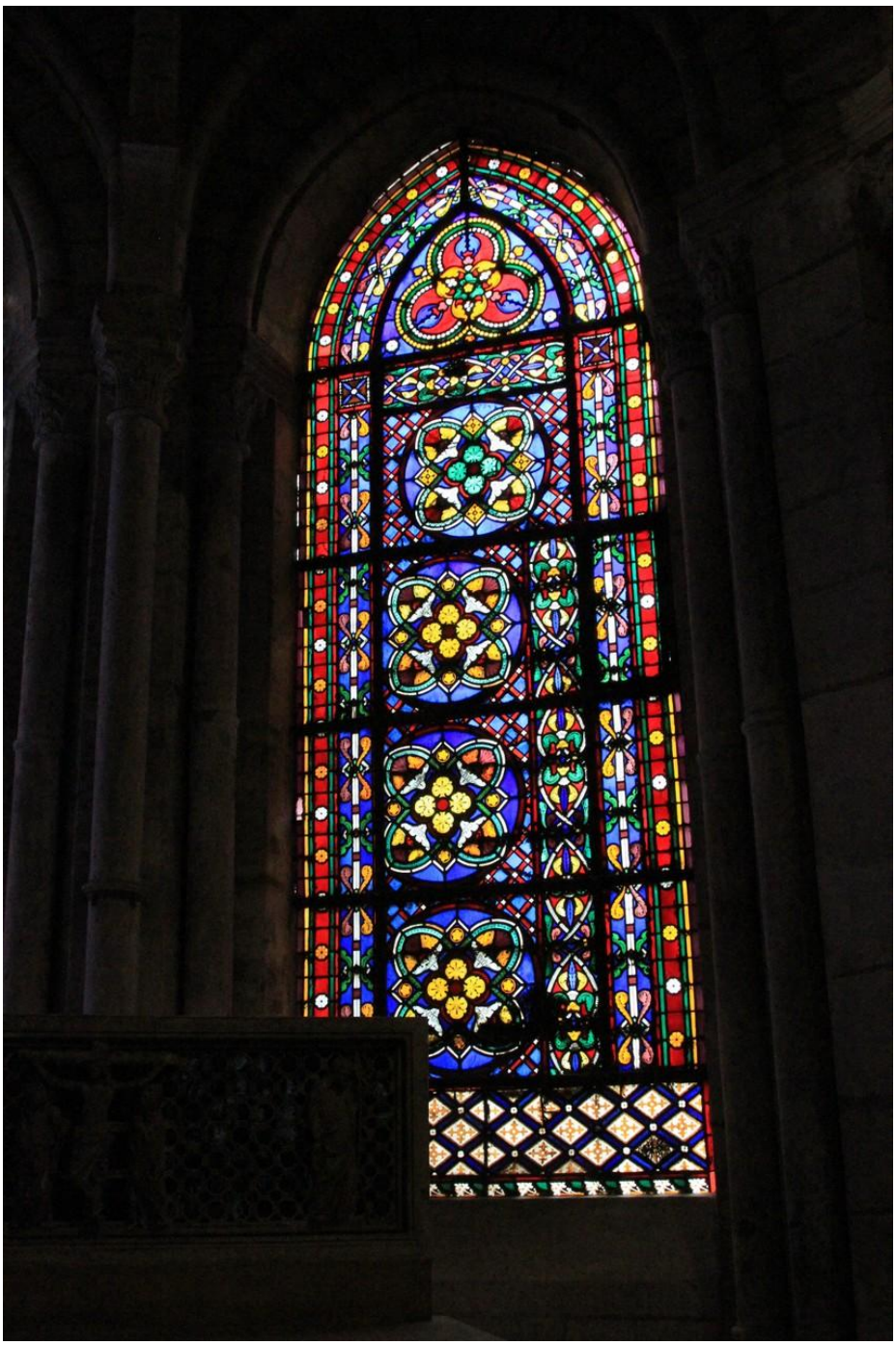


Рисунок 4



Тема практической работы № 5. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры

Возрождения» – определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации, объем часов 2.

У1 применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний о искусстве северного возрождения.

Задание 1. Какие символы были зашифрованы в гравюре «Меланхолия» Дюрера и дать им разъяснение.

Методические указания по ходу выполнения работы. Написать знак (символ) и его значение, можно составить таблицу.

Меланхолия. Дюрер.



Тема практической работы № 6. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи, объем часов 2.

У1 применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний о реализме в искусстве и его основные признаки.

Задание 1. Проанализировать творчество 2-х художников представителей реализма.

Методические указания по ходу выполнения работы. Проанализировать работы по аспектам: композиция, колористика работы, техника написания, материал выполнения работы.

Тема практической работы № 7. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в., объем часов 2.

У1 применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний о русском искусстве XVI-XVII вв.

Задание 1. Составить таблицу по Псковской и Новгородской архитектуре, отличительные черты постройки храмов в данных государствах.

Методические указания по ходу выполнения работы. Элементы архитектуры зарисовать.

Задание 2. Составить таблицу по иконописным школам.

Методические указания по ходу выполнения работы. Составить таблицу где указать школу – стиль – художника – работу, и написать отличительные черты каждой школы.

Тема практической работы № 8. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств, объем часов 2.

У1 применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний об отечественном искусстве XIX века.

Задание 1. Изучить и составить таблицу по творческим художественным объединениям.

Методические указания по ходу выполнения работы. Составить таблицу, где указать объединение (направление) – стиль – художника – работу, и написать отличительные черты.

Задание 2. Определите новаторские принципы в творчестве П.А.Федотова на примере картин Свежий кавалер и Сватовство майора.

Методические указания по ходу выполнения работы. Проанализировать работы по аспектам: композиция, колористика работы, техника написания, материал выполнения работы.

Тема практической работы № 9. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда», объем часов 2.

У1 применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний о переходе живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления.

Задание 1. Составить таблицу «Направления русского авангарда» (представители и их работы).

Методические указания по ходу выполнения работы. Указать объединение (направление) – стиль – художника – работу и написать отличительные черты.

Задание 2. Определите отличие русского модерна от западноевропейского модерна.

Составить таблицу, где указать стиль – художника – работу и написать отличительные черты.

Тема практической работы № 10. Сравнительный анализ Владимиро-суздальской и Новгородской архитектурной школы, схематические зарисовки храмов, объем часов 2.
У1 применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний об особенностях стиля архитектурных школ Древней Руси.

Задание 1. Составить сравнительную таблицу с подробным описанием отличительных черт Владимиро-суздальской и Новгородской архитектурных школ.

Методические указания по ходу выполнения работы. Указать в таблице в чем состояла уникальность зодчества, а также описать и сравнить особенности интерьера и экстерьера храмов каждой архитектурной школы.

Задание 2. По изученному материалу сделать эскизы храмов Владимиро-суздальской и Новгородской архитектурной школы.

Методические указания по ходу выполнения работы. Эскизы можно выполнить в любом материале (гуашь, акварель, пастель и др.).

Практическое занятие № 11. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода, объем часов 4.

У1 применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний о стиле модерн в западном искусстве (особенности эстетики, основные черты стиля, яркие представители модерна среди художников).

Задание 1. Составить банк данных по работам представителей западного модерна (Г. Климт, А. Муха, О. Бердслей, Я. Тороп, Ф. фон Штук, У. Моррис и др.)
Методические указания по ходу выполнения работы.
Составленные банки данных продемонстрировать в электронном виде. Обязательно должен содержать иллюстрации не менее 3 самых знаковых работ каждого художника.

Практическое занятие № 12. Оформление артбука - поиск иллюстративного материала. Кубо-футуризм, супрематизм, лучизм, конструктивизм, примитивизм и др. (Малевич, Кузнецов, Гончарова, Ларионов, Лентулов, Бурлюк и др.), объем часов 4.

У1 применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний об авангардных течениях XX века (особенности эстетики и философско-мировоззренческих концепций, основные черты стиля, яркие представители среди художников).

Задание 1. Составить таблицу по авангардным течениях (направлениям) XX века.

Методические указания по ходу выполнения работы. В таблице указать название течения, отразить основную изобразительную идею и описать самые яркие черты, указать представителей течения (направления).

Задание 2. Оформить артбук в стилистической эстетике одного из выбранных авангардных течений XX века. Устно обосновать свой выбор (почему выбрано данное направление, какие художественные детали указывают на то, что это именно оно).

Методические указания по ходу выполнения работы. Эскизы в артбуке могут быть выполнены любыми материалами, в любой технике. Эскизов должно быть не менее 5 и не более 10 в зависимости от сложности выполненных работ.

Тема практической работы № 13. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхейма в Нью-Йорке), объем часов 4.
У1 применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний о стилистических направлений архитектуры 20-21 вв.

Задание 1. Изучить экспозиции музея Гуггенхейма в Нью-Йорке.

Методические указания по ходу выполнения работы. Какие залы представлены в музеи, какие экспозиции выставляются в залах, написать представителя экспозиции, в каком стиле выполнена работа, кратко описать работу которая выставляется.

II. Общие рекомендации

По всем вопросам, связанным с изучением дисциплины (включая самостоятельную работу), консультироваться с преподавателем.

III. Контроль и оценка результатов

Оценка за выполнение практической работы выставляется по пятибалльной системе и учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		**Критерии оценки результата**
балл (оценка)	**вербальный аналог**	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные практической работой задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные практической работой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не удовлетворительно	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий не выполнено.